

Предмет "Скульптура"

Класс: 3

Тема урока: "Контрольная работа.
Орнамент «Пятилистник» (простой формы). Рельеф."

Объем освоения задания 4 часа.

Даты проведения:

25 апреля – 1 урок

02 мая – 1 урок

16 мая – 1 урок

23 мая – 1 урок



Материал: пластилин, картон, стек.

ВНИМАНИЕ! Чтобы выполнить контрольное задание на дистанционном обучении: мы обратимся к вариации данной работы – вам необходимо будет составить и слепить рельефную композицию из 4 листочков (пяतिकонечных) на ветке (любые разновидности клена, плющ, смородина и т.п.).



Вам необходимо визуально опираться на данную гипсовую розетку.

Технология работы:

Пятиконечный лист растения (*живой или искусственный, либо распечатанное изображение листочка*) укрепляется булавками к доске-плинту в тех местах, где он к ней прилегает. Его можно прикрепить как лицевой, так и тыльной стороной. Таким образом вами составляется композиции ветки. В этой работе, прежде всего, обратите внимание на то, что стебель и средняя жилка листочка являются как бы его осью симметрии и делят его на две подобные части.

Внимательно отнеситесь к особенностям строения и формы листа, взятого для лепки; заметьте, какая форма лежит в его основе – овал, многоугольник и т.д.

При прокладке первого слоя пластилина (соленого теста) по рисунку его относительную толщину надо брать несколько больше, чем естественная толщина листа, чтобы изображение не сливалось с фоном. Важно обратить внимание, что лист не весь прилегает к плоскости, что отдельные его части красиво изгибаясь, поднимаются над плоскостью и опять прикасаются к ней. Однако в работе пластилин (соленое тесто) из-под листа в тех местах, где он должен отходить от фона, не вынимается; пустоты между фоном и листом оставляются заполненными пластилином (сол.тестом), который только немного подрезается под лист с краев. Также и стебель не стоит отрывать от плоскости. Листья полезно лепить в размере, большем их натуральной величины (в 2-3 раза), что позволит лучше понять и передать форму – рельеф листа. Большой размер даст возможность также повнимательнее разобраться в деталях.

Прорабатывая детали, стремитесь выделять наиболее существенные из них, имеющие осязаемый рельеф, помогающие определить особенности формы листа.

Нельзя рисовать или процарапывать по пластилину (сол.тесту) детали – их надо лепить. Не следует увлекаться также излишней проработкой мелких прожилок, случайных пятен и т. д.

- размер плинта: А4. Основа – картон, на него наклеиваем тонким слоем материал лепки;
- пластилин одноцветный (скульптурный) или можно перемешать до однородности разноцветный детский, возможно использовать солёное тесто;
- используем любые инструменты для лепки;
- высота рельефа – 1-2 см;
- делаем фото этапов работы и итоговое фото получившегося рельефа;
- по ходу работы консультируемся у преподавателя скульптуры.